|  |  |
| --- | --- |
| **Fach: Musik** (rot = erweiterte Inhalte und Kompetenzen für die Klassen mit musikalischer Ausrichtung ) | **Jahrgangsstufe: 1.Klasse (MS)** |
| **Teilbereich Singen** | **Zeitraum:** *ganzjährig* |
| **Grundlegende Inhalte** | **Der Schüler/die Schülerin kann …** | **Didaktisch/methodische Umsetzung** | **Erweiterung/Vertiefung** | **Fachübergreifende Hinweise** |
| Einzeln und in der Gruppe SingenGrundtechniken des Gesangs einsetzenVerstärkte Sprecherziehung und StimmbildungPhrasiertes und sinnbetontes Sprechen und SingenIntoniertes mehrstimmiges Singen | sich und andere wahrnehmen.grundlegende Techniken der Stimmbildung anwenden.erweiterte Techniken der Stimmbildung anwenden  | einstimmige Lieder und Kanons singenzu Liedern Ostinato-Stimmen singen und sprechenverschiedene Dynamikgrade bewusst einsetzen mit Stimme experimentierenverpackte Übungen zur Atmung, Haltung und Artikulation | Bedürfnisse der Klasse/SchülerInnenBesondere Kompetenzen von LPAktuelle Ereignisse, AnlässeMuss nicht immer vorgesehen werden! | LIG - Emotionale Bildung |
| **Materialien; Medien, Unterlagen**: *MIP Journale, Liederbücher, Internet, Übungen aus Fachbüchern, Übungen aus dem Erfahrungsschatz* |
| **Mögliche Lernorte/Lehrausflüge**: *Musikraum, PC-Raum, verschiedene Konzerte, bzw. Projekte im Schuljahr* |

**Spalte 1 - 2**: = **Schulcurriculum, verbindlich** (erstellt in der Arbeitsgruppe/Fachgruppe)

**Spalte 3 -5**: = **Gestaltungsspielraum, Jahresplanung der LP** (persönlich, Arbeitsgruppe bringt Ideen, Vorschläge ein)

|  |  |
| --- | --- |
| **Fach: Musik** (rot = erweiterte Inhalte und Kompetenzen für die Klassen mit musikalischer Ausrichtung ) | **Jahrgangsstufe: 1.Klasse (MS)** |
| **Teilbereich Musizieren** | **Zeitraum:** *ganzjährig* |
| **Grundlegende Inhalte** | **Der Schüler/die Schülerin kann …** | **Didaktisch/methodische Umsetzung** | **Erweiterung/Vertiefung** | **Fachübergreifende Hinweise** |
| Mit Klängen experimentierenNach eigenen oder vorgegebenen Partituren spielen und Lieder begleiten.Beim Klassenmusizieren werden neben Körper auch die in der Klasse gespielten Instrumente eingebunden. | Spieltechniken und Formen der Improvisation einsetzen.einfache Notationsformen umsetzen.komplexere Notationsformen umsetzen.  | Instrumente gebrauchen und einsetzen.mit Instrumenten eigene Ideen zum Ausdruck bringeneinzeln oder in der Gruppe nach grafischer und traditioneller Notation musizieren | Spieltechniken verfeinern | LIG - Emotionale Bildung |
| **Materialien; Medien, Unterlagen**: *Musikinstrumente, Arbeitsblätter, Spielstücke, MIP - Journale* |
| **Mögliche Lernorte/Lehrausflüge**: *Musikraum, verschiedene Konzerte, bzw. Projekte im Schuljahr* |

**Spalte 1-2**: = **Schulcurriculum, verbindlich** (erstellt in der Arbeitsgruppe/Fachgruppe)

**Spalte 3 -5**: = **Gestaltungsspielraum, Jahresplanung der LP** (persönlich, Arbeitsgruppe bringt Ideen, Vorschläge ein)

|  |  |
| --- | --- |
| **Fach: Musik** (rot = erweiterte Inhalte und Kompetenzen für die Klassen mit musikalischer Ausrichtung ) | **Jahrgangsstufe: 1.Klasse (MS)** |
| **Teilbereich Hören** | **Zeitraum:** *ganzjährig* |
| **Grundlegende Inhalte** | **Der Schüler/die Schülerin kann …** | **Didaktisch/methodische Umsetzung** | **Erweiterung/Vertiefung** | **Fachübergreifende Hinweise** |
| Stimmgattungen, musikalische Elemente und Strukturen unterscheidenAus gehörten Werken Eindrücke formulierenRhythmisches DiktatMelodisches DiktatIntervalle FeinbestimmungDur- und moll-Tonleitern (natürlich, harmonisch, melodisch) | Vokalwerke, Metrum, Rhythmus, Dynamik erkennen. Stimmung und Charakter einiger Werke erfassen und beschreiben.einfache Rhythmen niederschreiben.einfache Melodien niederschreiben.Intervalle hören und erkennen.Tonleitern unterscheiden. | Das Gehör wird geschult durch die Arbeit an praktischen Beispielen.Arbeitsblätter zu Hörbeispielen.Aufbauende Diktate und Hörübungen. | Komplexere ÜbungenKomplexere Übungen | Anwendung im Instrumentalunterricht |
| **Materialien; Medien, Unterlagen**: *Übungen, Internet*  |
| **Mögliche Lernorte/Lehrausflüge**: *Musikraum, PC - Raum* |

**Spalte 1-2**: = **Schulcurriculum, verbindlich** (erstellt in der Arbeitsgruppe/Fachgruppe)

**Spalte 3 -5**: = **Gestaltungsspielraum, Jahresplanung der LP** (persönlich, Arbeitsgruppe bringt Ideen, Vorschläge ein)

|  |  |
| --- | --- |
| **Fach: Musik** (rot = erweiterte Inhalte und Kompetenzen für die Klassen mit musikalischer Ausrichtung ) | **Jahrgangsstufe: 1.Klasse (MS)** |
| **Teilbereich Musik umsetzen** | **Zeitraum:** *ganzjährig* |
| **Grundlegende Inhalte** | **Der Schüler/die Schülerin kann …** | **Didaktisch/methodische Umsetzung** | **Erweiterung/Vertiefung** | **Fachübergreifende Hinweise** |
| Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzenDirigierbilderÜbungen mit rhythmischen FigurenRhythmisch melodisches Diktat | musikalische Impulse kreativ umsetzen.Dirigierbilder erfassen und umsetzen.rhythmische Figuren imitieren und eigene Rhythmen improvisieren.Gehörtes korrekt niederschreiben.  | ImprovisationDirigierbilder übenRhythmen in kleine Einheiten teilen, einstudieren, dann zusammensetzen.Aufbauende Diktate | Dirigierbilder an einem Werk anwenden |  |
| **Materialien; Medien, Unterlagen**: *Musikinstrumente, Spielstücke, Arbeitsblätter, MIP - Journale* |
| **Mögliche Lernorte/Lehrausflüge**: *musikalische Begleitung von Schulprojekten (z.B.: Theaterprojekten), verschiedene Konzerte, bzw. Projekte im Schuljahr* |

**Spalte 1-2**: = **Schulcurriculum, verbindlich** (erstellt in der Arbeitsgruppe/Fachgruppe)

**Spalte 3 -5**: = **Gestaltungsspielraum, Jahresplanung der LP** (persönlich, Arbeitsgruppe bringt Ideen, Vorschläge ein)

|  |  |
| --- | --- |
| **Fach: Musik** (rot = erweiterte Inhalte und Kompetenzen für die Klassen mit musikalischer Ausrichtung ) | **Jahrgangsstufe: 1.Klasse (MS)** |
| **Teilbereich Musikalische Grundlagen** | **Zeitraum:** *ganzjährig* |
| **Grundlegende Inhalte** | **Der Schüler/die Schülerin kann …** | **Didaktisch/methodische Umsetzung** | **Erweiterung/Vertiefung** | **Fachübergreifende Hinweise** |
| Grafische und traditionelle Notenschrift verwenden.InstrumentenkundeEpochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter.Violin- und Bassschlüssel lesen | einfache Notentexte erfassen und umsetzen. Bau-, Funktions- und Spielweise von Instrumenten, sowie ihre Herkunft einordnen.über Komponisten, ihr Schaffen und ihre Epoche sprechen.Violin- und Bassschlüssel lesen.  | Erarbeiten der Notenlehre von Grund auf. Experimente mit grafischer Notation.Die Instrumente werden nach ihrer Klangerzeugung eingeteilt. Zuerst werden die Familien, dann die Instrumente besprochen. Überblick über die MusikgeschichteÜbungen |  |  |
| **Materialien; Medien, Unterlagen**: *Internet, PC – Programme, MIP - Journale* |
| **Mögliche Lernorte/Lehrausflüge**: *Musikraum, PC – Raum* |

**Spalte 1-2**: = **Schulcurriculum, verbindlich** (erstellt in der Arbeitsgruppe/Fachgruppe)

**Spalte 3 -5**: = **Gestaltungsspielraum, Jahresplanung der LP** (persönlich, Arbeitsgruppe bringt Ideen, Vorschläge ein)