|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fach: Musik** (rot = erweiterte Inhalte und Kompetenzen für die Klassen mit musikalischer Ausrichtung ) | | | **Jahrgangsstufe: 1.Klasse (MS)** | |
| **Teilbereich Singen** | | | **Zeitraum:** *ganzjährig* | |
| **Grundlegende Inhalte** | **Der Schüler/die Schülerin kann …** | **Didaktisch/methodische Umsetzung** | **Erweiterung/Vertiefung** | **Fachübergreifende Hinweise** |
| Einzeln und in der Gruppe Singen  Grundtechniken des Gesangs einsetzen  Verstärkte Sprecherziehung und Stimmbildung  Phrasiertes und sinnbetontes Sprechen und Singen  Intoniertes mehrstimmiges Singen | sich und andere wahrnehmen.  grundlegende Techniken der Stimmbildung anwenden.  erweiterte Techniken der Stimmbildung anwenden | einstimmige Lieder und Kanons singen  zu Liedern Ostinato-Stimmen singen und sprechen  verschiedene Dynamikgrade bewusst einsetzen  mit Stimme experimentieren  verpackte Übungen zur Atmung, Haltung und Artikulation | Bedürfnisse der Klasse/SchülerInnen  Besondere Kompetenzen von LP  Aktuelle Ereignisse, Anlässe  Muss nicht immer vorgesehen werden! | LIG - Emotionale Bildung |
| **Materialien; Medien, Unterlagen**: *MIP Journale, Liederbücher, Internet, Übungen aus Fachbüchern, Übungen aus dem Erfahrungsschatz* | | | | |
| **Mögliche Lernorte/Lehrausflüge**: *Musikraum, PC-Raum, verschiedene Konzerte, bzw. Projekte im Schuljahr* | | | | |

**Spalte 1 - 2**: = **Schulcurriculum, verbindlich** (erstellt in der Arbeitsgruppe/Fachgruppe)

**Spalte 3 -5**: = **Gestaltungsspielraum, Jahresplanung der LP** (persönlich, Arbeitsgruppe bringt Ideen, Vorschläge ein)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fach: Musik** (rot = erweiterte Inhalte und Kompetenzen für die Klassen mit musikalischer Ausrichtung ) | | | **Jahrgangsstufe: 1.Klasse (MS)** | |
| **Teilbereich Musizieren** | | | **Zeitraum:** *ganzjährig* | |
| **Grundlegende Inhalte** | **Der Schüler/die Schülerin kann …** | **Didaktisch/methodische Umsetzung** | **Erweiterung/Vertiefung** | **Fachübergreifende Hinweise** |
| Mit Klängen experimentieren  Nach eigenen oder vorgegebenen Partituren spielen und Lieder begleiten.  Beim Klassenmusizieren werden neben Körper auch die in der Klasse gespielten Instrumente eingebunden. | Spieltechniken und Formen der Improvisation einsetzen.  einfache Notationsformen umsetzen.  komplexere Notationsformen umsetzen. | Instrumente gebrauchen und einsetzen.  mit Instrumenten eigene Ideen zum Ausdruck bringen  einzeln oder in der Gruppe nach grafischer und traditioneller Notation musizieren | Spieltechniken verfeinern | LIG - Emotionale Bildung |
| **Materialien; Medien, Unterlagen**: *Musikinstrumente, Arbeitsblätter, Spielstücke, MIP - Journale* | | | | |
| **Mögliche Lernorte/Lehrausflüge**: *Musikraum, verschiedene Konzerte, bzw. Projekte im Schuljahr* | | | | |

**Spalte 1-2**: = **Schulcurriculum, verbindlich** (erstellt in der Arbeitsgruppe/Fachgruppe)

**Spalte 3 -5**: = **Gestaltungsspielraum, Jahresplanung der LP** (persönlich, Arbeitsgruppe bringt Ideen, Vorschläge ein)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fach: Musik** (rot = erweiterte Inhalte und Kompetenzen für die Klassen mit musikalischer Ausrichtung ) | | | **Jahrgangsstufe: 1.Klasse (MS)** | |
| **Teilbereich Hören** | | | **Zeitraum:** *ganzjährig* | |
| **Grundlegende Inhalte** | **Der Schüler/die Schülerin kann …** | **Didaktisch/methodische Umsetzung** | **Erweiterung/Vertiefung** | **Fachübergreifende Hinweise** |
| Stimmgattungen, musikalische Elemente und Strukturen unterscheiden  Aus gehörten Werken Eindrücke formulieren  Rhythmisches Diktat  Melodisches Diktat  Intervalle Feinbestimmung  Dur- und moll-Tonleitern (natürlich, harmonisch, melodisch) | Vokalwerke, Metrum, Rhythmus, Dynamik erkennen.  Stimmung und Charakter einiger Werke erfassen und beschreiben.  einfache Rhythmen niederschreiben.  einfache Melodien niederschreiben.  Intervalle hören und erkennen.  Tonleitern unterscheiden. | Das Gehör wird geschult durch die Arbeit an praktischen Beispielen.  Arbeitsblätter zu Hörbeispielen.  Aufbauende Diktate und Hörübungen. | Komplexere Übungen  Komplexere Übungen | Anwendung im Instrumentalunterricht |
| **Materialien; Medien, Unterlagen**: *Übungen, Internet* | | | | |
| **Mögliche Lernorte/Lehrausflüge**: *Musikraum, PC - Raum* | | | | |

**Spalte 1-2**: = **Schulcurriculum, verbindlich** (erstellt in der Arbeitsgruppe/Fachgruppe)

**Spalte 3 -5**: = **Gestaltungsspielraum, Jahresplanung der LP** (persönlich, Arbeitsgruppe bringt Ideen, Vorschläge ein)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fach: Musik** (rot = erweiterte Inhalte und Kompetenzen für die Klassen mit musikalischer Ausrichtung ) | | | **Jahrgangsstufe: 1.Klasse (MS)** | |
| **Teilbereich Musik umsetzen** | | | **Zeitraum:** *ganzjährig* | |
| **Grundlegende Inhalte** | **Der Schüler/die Schülerin kann …** | **Didaktisch/methodische Umsetzung** | **Erweiterung/Vertiefung** | **Fachübergreifende Hinweise** |
| Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen  Dirigierbilder  Übungen mit rhythmischen Figuren  Rhythmisch melodisches Diktat | musikalische Impulse kreativ umsetzen.  Dirigierbilder erfassen und umsetzen.  rhythmische Figuren imitieren und eigene Rhythmen improvisieren.  Gehörtes korrekt niederschreiben. | Improvisation  Dirigierbilder üben  Rhythmen in kleine Einheiten teilen, einstudieren, dann zusammensetzen.  Aufbauende Diktate | Dirigierbilder an einem Werk anwenden |  |
| **Materialien; Medien, Unterlagen**: *Musikinstrumente, Spielstücke, Arbeitsblätter, MIP - Journale* | | | | |
| **Mögliche Lernorte/Lehrausflüge**: *musikalische Begleitung von Schulprojekten (z.B.: Theaterprojekten), verschiedene Konzerte, bzw. Projekte im Schuljahr* | | | | |

**Spalte 1-2**: = **Schulcurriculum, verbindlich** (erstellt in der Arbeitsgruppe/Fachgruppe)

**Spalte 3 -5**: = **Gestaltungsspielraum, Jahresplanung der LP** (persönlich, Arbeitsgruppe bringt Ideen, Vorschläge ein)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fach: Musik** (rot = erweiterte Inhalte und Kompetenzen für die Klassen mit musikalischer Ausrichtung ) | | | **Jahrgangsstufe: 1.Klasse (MS)** | |
| **Teilbereich Musikalische Grundlagen** | | | **Zeitraum:** *ganzjährig* | |
| **Grundlegende Inhalte** | **Der Schüler/die Schülerin kann …** | **Didaktisch/methodische Umsetzung** | **Erweiterung/Vertiefung** | **Fachübergreifende Hinweise** |
| Grafische und traditionelle Notenschrift verwenden.  Instrumentenkunde  Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter.  Violin- und Bassschlüssel lesen | einfache Notentexte erfassen und umsetzen.    Bau-, Funktions- und Spielweise von Instrumenten, sowie ihre Herkunft einordnen.  über Komponisten, ihr Schaffen und ihre Epoche sprechen.  Violin- und Bassschlüssel lesen. | Erarbeiten der Notenlehre von Grund auf. Experimente mit grafischer Notation.  Die Instrumente werden nach ihrer Klangerzeugung eingeteilt. Zuerst werden die Familien, dann die Instrumente besprochen.  Überblick über die Musikgeschichte  Übungen |  |  |
| **Materialien; Medien, Unterlagen**: *Internet, PC – Programme, MIP - Journale* | | | | |
| **Mögliche Lernorte/Lehrausflüge**: *Musikraum, PC – Raum* | | | | |

**Spalte 1-2**: = **Schulcurriculum, verbindlich** (erstellt in der Arbeitsgruppe/Fachgruppe)

**Spalte 3 -5**: = **Gestaltungsspielraum, Jahresplanung der LP** (persönlich, Arbeitsgruppe bringt Ideen, Vorschläge ein)